



Laboratorio di teorie e pratiche della fotografia. Narrazioni di femminismo tra album, diari e fotolibri

Il ciclo seminariale si inserisce all'interno del corso *Teorie e Pratiche della Fotografia* della **prof.ssa Federica Muzzarelli**, a.a. 2023/2024. A partire dalla seconda metà dell'800 fino alla seconda ondata del femminismo, il mezzo fotografico ha dato alle donne, e a chi non si riconosceva in uno stereotipo di genere dominante, la possibilità di raccontarsi, narrarsi e descriversi in un modo altro, esule dalle logiche patriarcali, per sancire la propria identità su un piano al contempo sociale politico ed estetico, utilizzando fotolisi album, diari e scrapbook come strumenti di espressione politica e sociale. I sei incontri previsti sono incentrati su queste pratiche artistiche e coinvolgono gli studenti e le studentesse in attività sia teoriche sia laboratoristi (dalla ricerca d'archivio all'utilizzo di moderni applicativi come l'Intelligenza Artificiale) volte alla creazione di una personale interpretazione dei *medium* presi in analisi.

L'evento è promosso nell'ambito del **PRIN 2020** *La fotografia femminista italiana. Politiche identitarie e strategie di genere*. La presentazione finale si terrà presso la Fondazione MAST (Aula Magna, 15 maggio 2024).

febbraio
maggio
2024

Dipartimento delle Arti -
Complesso di Santa Cristina,
Piazzetta Giorgio Morandi 2,
Bologna

fotografia
femminista
italiana



A cura di: Lorenzo Aimò, Giulia Brandinelli, Giorgia Ravaioli, Benedetta Susi, Chiara Tessariol
Info e contatti: fotofemminista@unibo.it